























أَخْبَارُ الْحَيَمَةِ

**الإعانة فوزي**

غدا احتفل  
الأسرة  
بإحدى إقامته  
وإحدى فرقة  
ملحنين مبركين  
يعيد ميلادك

الاستاذ الدكتور محمود نجيب

رئيس القسم الجراحة طب عين شمس  
تحت إشرافه صاحب الأمانة العامة  
التي أشرفا على فضله تصحيح فنيان  
الأمم... زعم وتصرف دعائه التماس  
وقيادة تطوره... دعاء له أن يحفظ  
لخير الناس  
يكن نفعنا موجه التعليم الشاؤن...  
بمن



**غدا تحتفل**

صاحب المراسل القبايلي في المذبح  
فقد المسلمين سواراً أو سبوراً أو  
لبائن أو خلع سبوراً ولبنائن  
في سدينا بوجوه الذي كان فيه  
بذرة حمام بالذليل في المسلمين  
العقبيين فيها بعد أن حاصره من  
في جانب ذلك ترك بعد ذلك جندهم  
مطوفه في أفضأ المباني التي  
دهمها  
في المستطعم البحث السورى أن  
يكن مذبحاً بعد المسلمين في حمام  
كيف قفى في راحته في الألف  
منهم من المسلمين العزل من السور  
من النساء والأطفال والشيوخ  
لقد كانت مصالفة هيبية لا تزال  
تكرها علاقة يانهاذين العقيرين  
سدهب هناك مدافعا عن تلك حمام  
المسلمين واقتحم بال راحته  
أم سدهب أم المومنين الاسلامي

حلى هذا بقم لخص التمر  
للحاج ملجأ منصرف  
بفتح الحاء الجيد لشور  
الحكمة وتجارة والتوزيع  
تجارة تدارة ورويت  
بحى الشيخ زايد بالاسماعيلية  
والله وى التفتت

**الفائزون في جمعة الاصلاح الزراعي**  
يمركز بنصر بنى سويف

ماز في انتخابات جمعية الاصلاح الزراعي بمركز بنى سويف - ٤٢٧ -  
وعلى القادر على حسن - ٤٢٧ -  
ويعد محمد عبد الله - ٤٢٧ -  
ومحمد قرني احمدى - ٤٢٨ -  
ومحمد بنى جدي خلف الله - ٧ -  
سوتا

قد منحه دارايس الشهيرة التي  
قد فيها اوك المسلمين التي  
ليان من دعا شهر ... والتي دخل  
فيها الجيش السورى  
ومرغلة الى العتبة الالهية اسحق  
رضاعه بل لفتت ويهمد  
المسلمين الى راحة  
اس سيجب ...  
المسلمين تلك المذابي التي  
داعت سنوات وتبرها ... وهو  
الذي مولها وهو الهى اعلى  
السلام والشرق في الحرب ومازالت  
هذه المذابي مستمرة حتى الان  
... وهو الذى  
يتناوش مع اسرائيل ... في يوم  
الافس من ايام ...  
وتلقا من ايام ...  
ويعد ما هو كثر ...  
يبرها ان تقى قدام وى دخل  
لسنا تدبر داي وهو مستند  
البحر السورى الى ستمر القصة  
الاسلامى في الكويت وهذه قسرة  
بمعلم السويدي ... الى مكان.

للحاج محمد منصور  
بافتتاح المقر الجديد لشركة مكة  
للكرمة والتجارة والتوزيع  
تجارة حديد وبيوتات بالجملة  
حي الشيخ زائد بالاسماعيلية  
والله اعلم  
الزلف: ١٥

١٠ - التفتيش على مخبر اجتماع الجمعية العمومية السابقة

١١ - مناقشة تقرير مجلس النقابة

١٢ - التصديق على الميزانية والتفصيل الختامي للنقابة عن سنة ١٩٨٥

١٣ - التصديق على مشروع ميزانيتها

١٤ - النقابة عن السنة القادمة

١٥ - استحداث من أعمال

١٦ - الميزانية العامة

١٧ - تقديم المصانيف

١٨ - جلال عارف

تحریر المحکمات للمعاش  
بوزارة الصحة

[illegible]

الاسكان الدفعة رقم (٥) بسعر ١٠٠ قرش بدون تغيير والدفعة رقم (٦) بسعر

۸۰۰۰ قروش بصعود ۵۰۰ قروش

مفتی اعظم پاکستان

مصرع سييدة ١٠

سيارات

٢ تصاميم سيولرات  
محرك ثنائية الصيقات  
الحدث  
د حسن شحاته مامور  
بالا يوتوق تصادم بين  
سيارات اجهزة محطنتين  
قوة شتاه فاضل

انهار منزل  
باسيوط  
اسيوط - سعد زغلول  
سراج  
لقبت سيده وطفتان  
مصرعيت تحت الانقاض  
واصعبت سيده اخرى في  
انهار منزل قديم سيوط  
بالطريق اللين في اسسيوط  
ادى الحادث الى تصدع  
منزلين مامورين - وتم

يؤكد محمد قودة وكيل  
الشرطة وقبيل من معاينة المقدم  
لأن أن السيارة رقم

[illegible]

ت بمعالجة رقيب شرطة بميناء الإسكندرية بالاشغال الش

ت بمعالجة رقيب شرطة بميناء الإسكندرية بالاشغال الش

# Rocky

# ST

كبرى اجلات وأوسعها انتشاراً

موسم الشتاء الأمثل لزيارة الكويت

سکر و کونسلر الکسانی و کسانا طبیب سوریا ؟

## • جب صدر سراز الفوائد بلا شروط فی ہمہ ارباب ؟

**بقلم : محمد وجدی قندیل**

منه الخفة بعدد: أحمد بن محمد بن فهد

وزیر اعلیٰ یکتا: کوٹاہ کریں، سراج

## ما وراء المجهوم الإيراني : الهدف هو البصرة

\_\_\_\_\_

الواسطى للتحقيق . | الماريت حبسه .

Sub 1. Confidential 17 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41 43 45 47 49 51 53 55 57 59 61 63 65 67 69 71 73 75 77 79 81 83 85 87 89 91 93 95 97 99 101 103 105 107 109 111 113 115 117 119 121 123 125 127 129 131 133 135 137 139 141 143 145 147 149 151 153 155 157 159 161 163 165 167 169 171 173 175 177 179 181 183 185 187 189 191 193 195 197 199 201 203 205 207 209 211 213 215 217 219 221 223 225 227 229 231 233 235 237 239 241 243 245 247 249 251 253 255 257 259 261 263 265 267 269 271 273 275 277 279 281 283 285 287 289 291 293 295 297 299 301 303 305 307 309 311 313 315 317 319 321 323 325 327 329 331 333 335 337 339 341 343 345 347 349 351 353 355 357 359 361 363 365 367 369 371 373 375 377 379 381 383 385 387 389 391 393 395 397 399 401 403 405 407 409 411 413 415 417 419 421 423 425 427 429 431 433 435 437 439 441 443 445 447 449 451 453 455 457 459 461 463 465 467 469 471 473 475 477 479 481 483 485 487 489 491 493 495 497 499 501 503 505 507 509 511 513 515 517 519 521 523 525 527 529 531 533 535 537 539 541 543 545 547 549 551 553 555 557 559 561 563 565 567 569 571 573 575 577 579 581 583 585 587 589 591 593 595 597 599 601 603 605 607 609 611 613 615 617 619 621 623 625 627 629 631 633 635 637 639 641 643 645 647 649 651 653 655 657 659 661 663 665 667 669 671 673 675 677 679 681 683 685 687 689 691 693 695 697 699 701 703 705 707 709 711 713 715 717 719 721 723 725 727 729 731 733 735 737 739 741 743 745 747 749 751 753 755 757 759 761 763 765 767 769 771 773 775 777 779 781 783 785 787 789 791 793 795 797 799 801 803 805 807 809 811 813 815 817 819 821 823 825 827 829 831 833 835 837 839 841 843 845 847 849 851 853 855 857 859 861 863 865 867 869 871 873 875 877 879 881 883 885 887 889 891 893 895 897 899 901 903 905 907 909 911 913 915 917 919 921 923 925 927 929 931 933 935 937 939 941 943 945 947 949 951 953 955 957 959 961 963 965 967 969 971 973 975 977 979 981 983 985 987 989 991 993 995 997 999 1001 1003 1005 1007 1009 1011 1013 1015 1017 1019 1021 1023 1025 1027 1029 1031 1033 1035 1037 1039 1041 1043 1045 1047 1049 1051 1053 1055 1057 1059 1061 1063 1065 1067 1069 1071 1073 1075 1077 1079 1081 1083 1085 1087 1089 1091 1093 1095 1097 1099 1101 1103 1105 1107 1109 1111 1113 1115 1117 1119 1121 1123 1125 1127 1129 1131 1133 1135 1137 1139 1141 1143 1145 1147 1149 1151 1153 1155 1157 1159 1161 1163 1165 1167 1169 1171 1173 1175 1177 1179 1181 1183 1185 1187 1189 1191 1193 1195 1197 1199 1201 1203 1205 1207 1209 1211 1213 1215 1217 1219 1221 1223 1225 1227 1229 1231 1233 1235 1237 1239 1241 1243 1245 1247 1249 1251 1253 1255 1257 1259 1261 1263 1265 1267 1269 1271 1273 1275 1277 1279 1281 1283 1285 1287 1289 1291 1293 1295 1297 1299 1301 1303 1305 1307 1309 1311 1313 1315 1317 1319 1321 1323 1325 1327 1329 1331 1333 1335 1337 1339 1341 1343 1345 1347 1349 1351 1353 1355 1357 1359 1361 1363 1365 1367 1369 1371 1373 1375 1377 1379 1381 1383 1385 1387 1389 1391 1393 1395 1397 1399 1401 1403 1405 1407 1409 1411 1413 1415 1417 1419 1421 1423 1425 1427 1429 1431 1433 1435 1437 1439 1441 1443 1445 1447 1449 1451 1453 1455 1457 1459 1461 1463 1465 1467 1469 1471 1473 1475 1477 1479 1481 1483 1485 1487 1489 1491 1493 1495 1497 1499 1501 1503 1505 1507 1509 1511 1513 1515 1517 1519 1521 1523 1525 1527 1529 1531 1533 1535 1537 1539 1541 1543 1545 1547 1549 1551 1553 1555 1557 1559 1561 1563 1565 1567 1569 1571 1573 1575 1577 1579 1581 1583 1585 1587 1589 1591 1593 1595 1597 1599 1601 1603 1605 1607 1609 1611 1613 1615 1617 1619 1621 1623 1625 1627 1629 1631 1633 1635 1637 1639 1641 1643 1645 1647 1649 1651 1653 1655 1657 1659 1661 1663 1665 1667 1669 1671 1673 1675 1677 1679 1681 1683 1685 1687 1689 1691 1693 1695 1697 1699 1701 1703 1705 1707 1709 1711 1713 1715 1717 1719 1721 1723 1725 1727 1729 1731 1733 1735 1737 1739 1741 1743 1745 1747 1749 1751 1753 1755 1757 1759 1761 1763 1765 1767 1769 1771 1773 1775 1777 1779 1781 1783 1785 1787 1789 1791 1793 1795 1797 1799 1801 1803 1805 1807 1809 1811 1813 1815 1817 1819 1821 1823 1825 1827 1829 1831 1833 1835 1837 1839 1841 1843 1845 1847 1849 1851 1853 1855 1857 1859 1861 186

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The *Agrobacterium* strains were grown in the YEA medium for 24 h at 28°C. The cell concentration of the *Agrobacterium* strains was adjusted to 10<sup>8</sup> cells/ml. The cell suspension was then mixed with the plant tissue and the transformation efficiency was determined. The results are shown as the mean ± SD of three independent experiments.

● **يومات موسى مصري : بعيدا عن السياسة**

## • ذكرىك رضا : لعبة السياسة وحكاية ابن البلد

**السلامة : واجب الصحة والسلامة والبيئة :**

● المظن الرياضي

\_\_\_\_\_

6-11-68





## هكذا تحدث الشرقاوي (٢)

# التراث .. هو الأب الروحي للأدب

## كثير من الكتابات الدينية الحديثة .. تساء إلى الدين الإسلامي !

## جموح الشباب .. بسبب سلوك بعض رجال الدين !

التراث .. الأصالة .. المعاصرة .. الأثر .. الإبداع ..

محاور أسئلة ذات الحوار حولها بين أسرة « أخبار الإيب » والأديب الكبير عبد الرحمن الشرقاوي .. ولأن قضية العلاقة بين القديم والجديد مشاركة في العالم العربي في أكثر من مستوى .. ثقافي .. سياسي .. اجتماعي .. فقد بدأنا بالسؤال حول العلاقة بالتراث ..

وهذا تحدث الشرقاوي .. قال :  
أولاً .. التراث هو الأب الروحي والفعل للإدراك والتفكير الذي استوعبها ممر منذ العصر الفرعوني والثقافة اليونانية .. والمسيحية والعربية الإسلامية .. تلك الثقافة الشعبية العميقة .. (صحت ثم استلقت قاتلاً) .. هناك نظرات إلى التراث .. الأولى تقسه .. وثالث لا تحده لأنها تجده .. أما النظرة الثانية المتطورة لتتخطى إلى بشكل واسع وليس عسرياً .. ومن هنا يمكننا الاستفادة من مبادئه .. وبالتالي نقول له قواماً عاماً .. إن التراث وسيلة .. والميراث يمكن أن يخلط العصر من خلاله .. به العصرية الكلاسيكية .. توفيق الحكم مثلاً أخذ أهل الكف والميراث من التراث .. وأما أهل البها .. فاتح أصلاً وثالثاً .. إن التراث جزء لا يتجزأ من حركة الزمن .. من تيار الحياة ..

وهنا سألناه عن موقع أصالة الأثر التي تتناول فيها بعضاً من أصالة شخصيات التاريخ .. أنها أعمال تراث في حدود الدراسة التاريخية والإبداع ..

إن موقعها من ميراثنا بوضوح ..

قال : أنا أقرب من الكتابات التاريخية مروح الإبداع وينظره الواقع الفعلي والمستقبل .. لكانت لأجانب في الفترة الأخيرة اهتماماً بالقرارات الدينية .. وإن الكتاب الديني أصبح رائجاً جداً .. وطوبوا هذا الفلاح الكثر الذي يفتن الناس !! ويعتبره سبيلاً .. وليس صادقة إن كثيرين من كتاب أهل هذه الكتب أصبحوا ضحايا .. هذه الكتابات السطحية لها تأثير سيء جداً على الشباب .. إذا أنت أن أفلق بعض النسخ على طوالت ثلثي وغير حافلة من الدين .. والكتاب سام التفسير في ذلك من خلال برنامج أسسه .. ندوة لوراء .. أن تتم استضافة عدد من المشايخ .. ويعطى كل نسخة دينية كبيرة على أن تقرأ في أيديهم هذه النسخة .. قل أن الأثر ليس كروية .. وإن من يقول بكرويتها كالميراث .. ومع الأسف فإن هذا الرجل وجهته تلوذت كثيراً على الأوساط الدينية والمؤسسات الدينية أن تكله من غير عناية الأرض مهمل في يده ..

بل هو مبعث سيرة .. فلابد من هذا الجانب الذي لا يتفق على أن الأرض كروية على الرغم من أن فتوى ذلك الشيخ رئيس تلك المؤسسة للأستاذ محمد الرابطة التي يرأسها لها طوط لوراء في بعض من أهل القري و علماء الدين عتدا .. وهي كروية .. بأول كلمة بطرق مختلفة لكونها أبوا لها .. ويطولوا في الصلاة ويصنعون بشكليات كمنع المرأة أن تلبس ملابس الجعة ..

أقول .. لافان .. إن هذا ليس من الإسلام في فهمه .. فلابد من معرفة حقيقة أفضل ..

يصلح قداماً .. ثم يستألف ..

كفاتي هدفنا توضيح حقائق الإسلام .. وما أكتبه أهم فيه .. ومن يهتموني يعرفون جيداً أنهم مخطئون .. كل كلمة أكتبها أعتمد على أساليب قوية لها .. موجودة في أعمدة التراث الإسلامي .. والكتاب عليها موجودة ومختلفة .. ومن أقوال الإسلام هدفه مجتمع صادق وفاضل .. ومن أقوال الفقهاء أن هدف الدين والفرقة تحصيل المصلحة العامة لذلك ليس بعض المصلحة الأولى كسبنا عن وسيتنا في نصوصنا من أجل المصلحة ..

المصلحة تقتضي تفسير النص بطريقة أخرى .. من أبرز الأمثلة هذا تقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين .. وتقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين .. وتقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين ..

الآن .. لافان .. إن هذا ليس من الإسلام في فهمه .. فلابد من معرفة حقيقة أفضل ..

يصلح قداماً .. ثم يستألف ..

كفاتي هدفنا توضيح حقائق الإسلام .. وما أكتبه أهم فيه .. ومن يهتموني يعرفون جيداً أنهم مخطئون .. كل كلمة أكتبها أعتمد على أساليب قوية لها .. موجودة في أعمدة التراث الإسلامي .. والكتاب عليها موجودة ومختلفة .. ومن أقوال الإسلام هدفه مجتمع صادق وفاضل .. ومن أقوال الفقهاء أن هدف الدين والفرقة تحصيل المصلحة العامة لذلك ليس بعض المصلحة الأولى كسبنا عن وسيتنا في نصوصنا من أجل المصلحة ..

المصلحة تقتضي تفسير النص بطريقة أخرى .. من أبرز الأمثلة هذا تقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين .. وتقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين .. وتقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين ..

الآن .. لافان .. إن هذا ليس من الإسلام في فهمه .. فلابد من معرفة حقيقة أفضل ..

يصلح قداماً .. ثم يستألف ..

كفاتي هدفنا توضيح حقائق الإسلام .. وما أكتبه أهم فيه .. ومن يهتموني يعرفون جيداً أنهم مخطئون .. كل كلمة أكتبها أعتمد على أساليب قوية لها .. موجودة في أعمدة التراث الإسلامي .. والكتاب عليها موجودة ومختلفة .. ومن أقوال الإسلام هدفه مجتمع صادق وفاضل .. ومن أقوال الفقهاء أن هدف الدين والفرقة تحصيل المصلحة العامة لذلك ليس بعض المصلحة الأولى كسبنا عن وسيتنا في نصوصنا من أجل المصلحة ..

المصلحة تقتضي تفسير النص بطريقة أخرى .. من أبرز الأمثلة هذا تقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين .. وتقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين .. وتقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين ..

الآن .. لافان .. إن هذا ليس من الإسلام في فهمه .. فلابد من معرفة حقيقة أفضل ..

يصلح قداماً .. ثم يستألف ..

كفاتي هدفنا توضيح حقائق الإسلام .. وما أكتبه أهم فيه .. ومن يهتموني يعرفون جيداً أنهم مخطئون .. كل كلمة أكتبها أعتمد على أساليب قوية لها .. موجودة في أعمدة التراث الإسلامي .. والكتاب عليها موجودة ومختلفة .. ومن أقوال الإسلام هدفه مجتمع صادق وفاضل .. ومن أقوال الفقهاء أن هدف الدين والفرقة تحصيل المصلحة العامة لذلك ليس بعض المصلحة الأولى كسبنا عن وسيتنا في نصوصنا من أجل المصلحة ..

المصلحة تقتضي تفسير النص بطريقة أخرى .. من أبرز الأمثلة هذا تقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين .. وتقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين .. وتقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين ..

الآن .. لافان .. إن هذا ليس من الإسلام في فهمه .. فلابد من معرفة حقيقة أفضل ..

يصلح قداماً .. ثم يستألف ..

كفاتي هدفنا توضيح حقائق الإسلام .. وما أكتبه أهم فيه .. ومن يهتموني يعرفون جيداً أنهم مخطئون .. كل كلمة أكتبها أعتمد على أساليب قوية لها .. موجودة في أعمدة التراث الإسلامي .. والكتاب عليها موجودة ومختلفة .. ومن أقوال الإسلام هدفه مجتمع صادق وفاضل .. ومن أقوال الفقهاء أن هدف الدين والفرقة تحصيل المصلحة العامة لذلك ليس بعض المصلحة الأولى كسبنا عن وسيتنا في نصوصنا من أجل المصلحة ..

المصلحة تقتضي تفسير النص بطريقة أخرى .. من أبرز الأمثلة هذا تقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين .. وتقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين .. وتقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين ..

الآن .. لافان .. إن هذا ليس من الإسلام في فهمه .. فلابد من معرفة حقيقة أفضل ..

يصلح قداماً .. ثم يستألف ..

كفاتي هدفنا توضيح حقائق الإسلام .. وما أكتبه أهم فيه .. ومن يهتموني يعرفون جيداً أنهم مخطئون .. كل كلمة أكتبها أعتمد على أساليب قوية لها .. موجودة في أعمدة التراث الإسلامي .. والكتاب عليها موجودة ومختلفة .. ومن أقوال الإسلام هدفه مجتمع صادق وفاضل .. ومن أقوال الفقهاء أن هدف الدين والفرقة تحصيل المصلحة العامة لذلك ليس بعض المصلحة الأولى كسبنا عن وسيتنا في نصوصنا من أجل المصلحة ..

المصلحة تقتضي تفسير النص بطريقة أخرى .. من أبرز الأمثلة هذا تقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين .. وتقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين .. وتقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين ..

الآن .. لافان .. إن هذا ليس من الإسلام في فهمه .. فلابد من معرفة حقيقة أفضل ..

يصلح قداماً .. ثم يستألف ..

كفاتي هدفنا توضيح حقائق الإسلام .. وما أكتبه أهم فيه .. ومن يهتموني يعرفون جيداً أنهم مخطئون .. كل كلمة أكتبها أعتمد على أساليب قوية لها .. موجودة في أعمدة التراث الإسلامي .. والكتاب عليها موجودة ومختلفة .. ومن أقوال الإسلام هدفه مجتمع صادق وفاضل .. ومن أقوال الفقهاء أن هدف الدين والفرقة تحصيل المصلحة العامة لذلك ليس بعض المصلحة الأولى كسبنا عن وسيتنا في نصوصنا من أجل المصلحة ..

### الدور المصري

هذا صحت الشرقاوي بعد تدقيق .. وانتقلنا بالحوار إلى المرحلة أخرى .. سألناه عن رأيك في ارتفاع بعض الأصوات العربية القاتلة بانتخاب الدور الثقافي المصري ..

قال :  
بمن تصب لمصر .. وإحقاق الحق أقول أن مصر رائدة .. وإن الدور الثقافي والقانوني في العالم العربي يحمل شعارها مصريين .. وثقافة العربية تكمل الأورام بعضها .. أما هذه الأصوات فغير من حق أو غير ذميمة فليعلموا نحن في الشرقاوي هذا أحقاداً لكن إذا لم نؤيد هذه الطريقة المستمرة فيجب توضيح الحقائق .. قبل لاختراع الأمر ..

الشارع ضارة .. ونحن لا نشعر بهذه الندم الثقافية العربية في ردها ..

### الصعاليك

سألناه عن روايته الصعاليك التي لم تنشر .. قال أنها رواية سيئة الحظ .. لقد منع نشرها ..

### جديد الشرقاوي

ثلاث ساعات استغرقها الحوار .. سألناه والخديث يدنو من نهايته عن جديده ؟ قال :

أكتب الآن مسرحيتين في وقت واحد .. الأولى عن السيد والكتبة وتدور حول كاتب حر من العصر العباسي .. الأصل كتابات بسلطة الدولة .. والثانية حول العمل عند عمر بن عبد العزيز والشيخ السدي نفسه .. مقابلة .. كما أنه لدى مسرحية ثالثة لم تنشر وأعدتها فيها .. أنها أول مسرحية كتبها عام ١٩٤٤ .. أسسها الأسير لشر حتى الآن التي غير عنها عنها .. الغرب التي كانت شرعت في كتابة المسرحية بعد نشر الكتب ما هو مرتبة بموقف مسرحي .. أسس الكاتب الكبير بعض الأبرار .. راجع بقايا مسرحية من مسرحية جديدة .. ربما لم تنته صياغتها بعد .. إلا أنها كانت الختام الجليل لحوار طويل ..

و رجعنا للمسلمين يحيون في زمن العتاك والفتاح لا كتبت في زمن الضياع .. زمن غداً الإنسان فيه .. بيع أغل ماله .. ويشترى ما لا يباع .. يبيع حتى أصغره .. قلبه ولسانه .. وتضرب في ضراوة الإنسان من سقم المتاع .. ولم يكن عندما ما تضيق أو تنقوله .. خرجنا ونحن ندعو لكتابتها الكبير بالصحة ودوام العطاء ..

أضف الأستاذ عبد الرحمن الشرقاوي : إزاء التزييف استحدثت أنني سئلت بكل وسائل التعبير التي أمكنها كشف هذه الحقيقة وإن أقام هؤلاء المرتزقة لاهم يخللون ويهدمون أشتاتاً إلى ما في خراب أساليبها وليس صلاحها .. وأنا لست قنيتها ولا كتاباً أسالياً وإنما أنا كاتب وفيلسوف .. (يا معاً ما كتبت في الحب) وأنا أرى أن هذا هو الحب .. وهناك ناس يحاول أن يخرج من شكل فظ وخطي وأنا في رأيي أن هذا ليس غيباً وليس جيباً وأنا هو سويته .. وهناك ناس يحاول أن يخرج من شكل فظ وخطي وأنا في رأيي أن هذا ليس غيباً وليس جيباً وأنا هو سويته .. وهناك ناس يحاول أن يخرج من شكل فظ وخطي وأنا في رأيي أن هذا ليس غيباً وليس جيباً وأنا هو سويته ..

الآن .. لافان .. إن هذا ليس من الإسلام في فهمه .. فلابد من معرفة حقيقة أفضل ..

يصلح قداماً .. ثم يستألف ..

كفاتي هدفنا توضيح حقائق الإسلام .. وما أكتبه أهم فيه .. ومن يهتموني يعرفون جيداً أنهم مخطئون .. كل كلمة أكتبها أعتمد على أساليب قوية لها .. موجودة في أعمدة التراث الإسلامي .. والكتاب عليها موجودة ومختلفة .. ومن أقوال الإسلام هدفه مجتمع صادق وفاضل .. ومن أقوال الفقهاء أن هدف الدين والفرقة تحصيل المصلحة العامة لذلك ليس بعض المصلحة الأولى كسبنا عن وسيتنا في نصوصنا من أجل المصلحة ..

المصلحة تقتضي تفسير النص بطريقة أخرى .. من أبرز الأمثلة هذا تقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين .. وتقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين .. وتقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين ..

الآن .. لافان .. إن هذا ليس من الإسلام في فهمه .. فلابد من معرفة حقيقة أفضل ..

يصلح قداماً .. ثم يستألف ..

كفاتي هدفنا توضيح حقائق الإسلام .. وما أكتبه أهم فيه .. ومن يهتموني يعرفون جيداً أنهم مخطئون .. كل كلمة أكتبها أعتمد على أساليب قوية لها .. موجودة في أعمدة التراث الإسلامي .. والكتاب عليها موجودة ومختلفة .. ومن أقوال الإسلام هدفه مجتمع صادق وفاضل .. ومن أقوال الفقهاء أن هدف الدين والفرقة تحصيل المصلحة العامة لذلك ليس بعض المصلحة الأولى كسبنا عن وسيتنا في نصوصنا من أجل المصلحة ..

المصلحة تقتضي تفسير النص بطريقة أخرى .. من أبرز الأمثلة هذا تقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين .. وتقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين .. وتقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين ..

الآن .. لافان .. إن هذا ليس من الإسلام في فهمه .. فلابد من معرفة حقيقة أفضل ..

يصلح قداماً .. ثم يستألف ..

كفاتي هدفنا توضيح حقائق الإسلام .. وما أكتبه أهم فيه .. ومن يهتموني يعرفون جيداً أنهم مخطئون .. كل كلمة أكتبها أعتمد على أساليب قوية لها .. موجودة في أعمدة التراث الإسلامي .. والكتاب عليها موجودة ومختلفة .. ومن أقوال الإسلام هدفه مجتمع صادق وفاضل .. ومن أقوال الفقهاء أن هدف الدين والفرقة تحصيل المصلحة العامة لذلك ليس بعض المصلحة الأولى كسبنا عن وسيتنا في نصوصنا من أجل المصلحة ..

المصلحة تقتضي تفسير النص بطريقة أخرى .. من أبرز الأمثلة هذا تقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين .. وتقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين .. وتقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين ..

الآن .. لافان .. إن هذا ليس من الإسلام في فهمه .. فلابد من معرفة حقيقة أفضل ..

يصلح قداماً .. ثم يستألف ..

كفاتي هدفنا توضيح حقائق الإسلام .. وما أكتبه أهم فيه .. ومن يهتموني يعرفون جيداً أنهم مخطئون .. كل كلمة أكتبها أعتمد على أساليب قوية لها .. موجودة في أعمدة التراث الإسلامي .. والكتاب عليها موجودة ومختلفة .. ومن أقوال الإسلام هدفه مجتمع صادق وفاضل .. ومن أقوال الفقهاء أن هدف الدين والفرقة تحصيل المصلحة العامة لذلك ليس بعض المصلحة الأولى كسبنا عن وسيتنا في نصوصنا من أجل المصلحة ..

المصلحة تقتضي تفسير النص بطريقة أخرى .. من أبرز الأمثلة هذا تقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين .. وتقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين .. وتقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين ..

الآن .. لافان .. إن هذا ليس من الإسلام في فهمه .. فلابد من معرفة حقيقة أفضل ..

يصلح قداماً .. ثم يستألف ..

كفاتي هدفنا توضيح حقائق الإسلام .. وما أكتبه أهم فيه .. ومن يهتموني يعرفون جيداً أنهم مخطئون .. كل كلمة أكتبها أعتمد على أساليب قوية لها .. موجودة في أعمدة التراث الإسلامي .. والكتاب عليها موجودة ومختلفة .. ومن أقوال الإسلام هدفه مجتمع صادق وفاضل .. ومن أقوال الفقهاء أن هدف الدين والفرقة تحصيل المصلحة العامة لذلك ليس بعض المصلحة الأولى كسبنا عن وسيتنا في نصوصنا من أجل المصلحة ..

المصلحة تقتضي تفسير النص بطريقة أخرى .. من أبرز الأمثلة هذا تقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين .. وتقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين .. وتقسيم الأرض التي تم فتحها .. قسم الدين والدين والدين والدين ..

الآن .. لافان .. إن هذا ليس من الإسلام في فهمه .. فلابد من معرفة حقيقة أفضل ..



أحمد هيكل .. زكي نجيب محمود .. يحيى حقي

## مهرجان ثقافي عربي

## في معرض الكتاب !

.. معرض الكتاب في هذه السنة مهرجان ثقافي كبير وليس مجرد سوق لبيع الكتب .. مقاهرة ثقافية عربية كبيرة تستمر حتى اليوم الأخير صبح أن الكتب في معرض المعرض لكن الانقسام به يأتي من خلال سلسلة من الندوات والمناقشات الفكرية وإسماعيل الشاذلي في المعرض .. سألناه عن فكرة إقامة المعرض فؤدة عن الألب الفكري والفرق عن المسرح السياسي وقلم في آخر إياه أصبية لشعر العافية ..

تبدأ الأمسيات الشعرية واللقاءات الفكرية والندوات في الخامسة من مساء غد الخميس بأول لقاء فكري مع الدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة .. ويأتي اللقاء الفكري الثاني مع الأديب ثروت عياد .. رئيس اتحاد الكتاب بعد صلاة الجمعة .. بعد غد .. وفي الخامسة من مساء نفس اليوم يكون اللقاء مع الفكر الدكتور زكي نجيب محمود .. وفي الرابعة من بعد ظهر السبت اللقاء مع الأديب يحيى حقي .. ويقع هذا اللقاء الأمسيات الشعرية الأولى في السادسة مساء .. وفيها الشاعران عمر أبو ريشة .. وأحمد عبد الحليم حجازي ويشترون فيها من الشعراء المصريين .. إبراهيم عيسى .. أحمد عامر .. بدر فؤاد .. وقد روعي ترتيب الشعراء المصريين حسب الحروف الأبجدية وقد قامت لجنة الشعر باختيار شعراء مصر في اجتماعها الأخير .. صرح بهذا سعد درويش المسئول عن نشاط الندوات واللقاءات الفكرية والندوات بمعرض الكتاب ..

وفي الرابعة من بعد ظهر الأحد ٢٥ يناير تقام أول ندوة حول « مستقبل الأدب في مصر » يشترك فيها نخبة من كبار النقاد والمفكرين ومنهم : الدكتور أحمد هيكل .. الدكتور عبد القادر لطيف .. الدكتور عبد الحميد عيسى .. الدكتور أوسى عوض .. الدكتور أبو سريته .. وأحمد عبد الحليم حجازي .. ويشترك فيها من الشعراء المصريين : سعد درويش .. واللقاءات الفكرية والندوات بمعرض الكتاب ..

في الخامسة من مساء الخميس ٢٩ يناير يكون اللقاء مع الشاعر نزار قباني .. وفي الرابعة من بعد ظهر الجمعة ٣٠ يناير يكون لقاء الفقيه الفكري الدكتور عمر الدين إسماعيل .. رئيس أكاديمية الفنون ويشترون فيها من الشعراء المصريين : سعد درويش .. واللقاءات الفكرية والندوات بمعرض الكتاب ..

في السادسة والنصف تقام الأمسية الشعرية الثانية ويشترك فيها من الشعراء المصريين : سعد درويش .. واللقاءات الفكرية والندوات بمعرض الكتاب ..

في السادسة والنصف تقام الأمسية الشعرية الثالثة ويشترك فيها من الشعراء المصريين : سعد درويش .. واللقاءات الفكرية والندوات بمعرض الكتاب ..

في السادسة والنصف تقام الأمسية الشعرية الرابعة ويشترك فيها من الشعراء المصريين : سعد درويش .. واللقاءات الفكرية والندوات بمعرض الكتاب ..

في السادسة والنصف تقام الأمسية الشعرية الخامسة ويشترك فيها من الشعراء المصريين : سعد درويش .. واللقاءات الفكرية والندوات بمعرض الكتاب ..

في السادسة والنصف تقام الأمسية الشعرية السادسة ويشترك فيها من الشعراء المصريين : سعد درويش .. واللقاءات الفكرية والندوات بمعرض الكتاب ..

في السادسة والنصف تقام الأمسية الشعرية السابعة ويشترك فيها من الشعراء المصريين : سعد درويش .. واللقاءات الفكرية والندوات بمعرض الكتاب ..

في السادسة والنصف تقام الأمسية الشعرية الثامنة ويشترك فيها من الشعراء المصريين : سعد درويش .. واللقاءات الفكرية والندوات بمعرض الكتاب ..

في السادسة والنصف تقام الأمسية الشعرية التاسعة ويشترك فيها من الشعراء المصريين : سعد درويش .. واللقاءات الفكرية والندوات بمعرض الكتاب ..

في السادسة والنصف تقام الأمسية الشعرية العاشرة ويشترك فيها من الشعراء المصريين : سعد درويش .. واللقاءات الفكرية والندوات بمعرض الكتاب ..

في السادسة والنصف تقام الأمسية الشعرية الحادية عشر ويشترك فيها من الشعراء المصريين : سعد درويش .. واللقاءات الفكرية والندوات بمعرض الكتاب ..

في السادسة والنصف تقام الأمسية الشعرية الثانية عشر ويشترك فيها من الشعراء المصريين : سعد درويش .. واللقاءات الفكرية والندوات بمعرض الكتاب ..

في السادسة والنصف تقام الأمسية الشعرية الثالثة عشر ويشترك فيها من الشعراء المصريين : سعد درويش .. واللقاءات الفكرية والندوات بمعرض الكتاب ..

في السادسة والنصف تقام الأمسية الشعرية الرابعة عشر ويشترك فيها من الشعراء المصريين : سعد درويش .. واللقاءات الفكرية والندوات بمعرض الكتاب ..

في السادسة والنصف تقام الأمسية الشعرية الخامسة عشر ويشترك فيها من الشعراء المصريين : سعد درويش .. واللقاءات الفكرية والندوات بمعرض الكتاب ..

في السادسة والنصف تقام الأمسية الشعرية السادسة عشر ويشترك فيها من الشعراء المصريين : سعد درويش .. واللقاءات الفكرية والندوات بمعرض الكتاب ..

في السادسة والنصف تقام الأمسية الشعرية السابعة عشر ويشترك فيها من الشعراء المصريين : سعد درويش .. واللقاءات الفكرية والندوات بمعرض الكتاب ..

في السادسة والنصف تقام الأمسية الشعرية الثامنة عشر ويشترك فيها من الشعراء المصريين : سعد درويش .. واللقاءات الفكرية والندوات بمعرض الكتاب ..

في السادسة والنصف تقام الأمسية الشعرية التاسعة عشر ويشترك فيها من الشعراء المصريين : سعد درويش .. واللقاءات الفكرية والندوات بمعرض الكتاب ..

في السادسة والنصف تقام الأمسية الشعرية العشرون ويشترك فيها من الشعراء المصريين : سعد درويش .. واللقاءات الفكرية والندوات بمعرض الكتاب ..

في السادسة والنصف تقام الأمسية الشعرية الحادية والعشرون ويشترك فيها من الشعراء المصريين : سعد درويش .. واللقاءات الفكرية والندوات بمعرض الكتاب ..

في السادسة والنصف تقام الأمسية الشعرية الثانية والعشرون ويشترك فيها من الشعراء المصريين : سعد درويش .. واللقاءات الفكرية والندوات بمعرض الكتاب ..

في السادسة والنصف تقام الأمسية الشعرية الثالثة والعشرون ويشترك فيها من الشعراء المصريين : سعد درويش .. واللقاءات الفكرية والندوات بمعرض الكتاب ..

في السادسة والنصف تقام الأمسية الشعرية الرابعة والعشرون ويشترك فيها من الشعراء المصريين : سعد درويش .. واللقاءات الفكرية والندوات بمعرض الكتاب ..

في السادسة والنصف تقام الأمسية الشعرية الخامسة والعشرون ويشترك فيها من الشعراء المصريين : سعد درويش .. واللقاءات الفكرية والندوات بمعرض الكتاب ..

في السادسة والنصف تقام الأمسية الشعرية السادسة والعشرون ويشترك فيها من الشعراء المصريين : سعد درويش .. واللقاءات الفكرية والندوات بمعرض الكتاب ..

الأدب

يقدمها : جمال الفيضاني

أخبار الأدب .. أخبار الأدب .. أخبار الأدب ..

### تجارب أدبية

#### فك أسر الكتاب !

.. حتى بداية الحرب الأهلية اللبنانية كانت بيروت تشهد أروع العزبة في صناعة الكتب .. عشرات من الناشرين التي قدمت للثقافة العربية خدمات كبيرة .. خاصة فيما يتعلق بتوزيع أدب حقيقي .. وكما نذكر الدور الذي لعبته مجلات مثل الأدب .. والأدب .. في منتصف السبعينات بدأ الخلل يبدى في هذا الدور .. وتضاعفت الأزمة مع تعدد المواقف واستمرار الحرب .. وبدأ عدد من دور النشر اللبنانية يهاجر من لبنان .. وكان من الطبيعي أن يكون الهجرة إلى بلد عربي .. وبالتحديد إلى القاهرة .. أهم مركز ثقافي عربي .. خاصة أن البحث عن بديل لدور بيروت في النشر جاء مع تطبيق سياسة الانفتاح الاقتصادي .. واعتبار محافظة بأكملها منطقة حرة .. قصد بوسعيد .. ولكن الواقع أفرز فيما يبدو جوانب قصور عديدة .. شمل انفتاح معظم مجلات هذا القطاع على الجوانب المصطنعة .. والدليل هذه العرائل الفلانة ..

حتى الآن أهدت حركة أدب مصر .. والذي تعلمه الجهات المختصة كأي سلطة تجارية تطبق عليها قواعد التصدير والاستيراد .. ولا يشق ذلك على تصدير كتب من الكتب لفظ .. ولكن يمدد ليعمل أي نسخة بريد صليها إرسالها عن طريق البريد العادي .. ومما أذكر كتاباً أرسلته إلى صديق في باريس .. والكتاب مطبوع في بيروت أصلاً .. وعندما مضى إلى مكتب البريد لكي أرسله كطبعة فوجئت بالموظف يطلب مني تصريحاً من المصارف .. ومن الأثر .. من ملاحظة أن الكتب وأدب أصلاً من الخارج .. وفي هذه الأيام تصفد سفرى إلى قبرص .. فقلت النسخة مني ورسالتها من هناك ..

سبب هذه القيود .. وتلك العوائق تعثرت صناعة الكتب في مصر .. وهاجرت دور النشر اللبنانية إلى باريس وفرنسا وأوروبا .. واستمر دور مصر الثقافي إلى يتم إلا بدعم كل لصناعة الكتب .. وأهم الخطوات الرئيسية في هذا الدعم إزالة العوائق والعرائل التي تقو حريته وحركته ..

لأن أهم الرئيس مبارك شخصياً بهذا الموضوع .. وقد أهدت أمم سببته عند زيارته لمؤسسة الدكتور اليوم .. ولكنني أذكر توجيهاته إلى الدكتور عارف عبد الله كان يجلس إلى جواره .. وكانت تتخصص في اختصار الإجراءات اللازمة لتصدير واستيراد الكتب .. أيضاً أعلن الدكتور أحمد هيكل أكثر من مرة عن عزمه إصدار كتاب من القيد .. ومع ذلك ماركتها البورقراطية المصرية تعاند وتقاوم .. أنني أفرح أن تجعل عام ١٩٨٧ عاماً لتحرير الكتب .. فحظاً على الناشر الثقافي المصري .. وفي أخبار الأدب سوف تولي هذا الموضوع اهتماماً خاصاً .. حتى تقول كلمة القيد ..

ج .

### ثلاث مجلات ثقافية مصرية

تأكيداً للدور الثقافي الرائد الذي تضطلع به مصر في المنطقة العربية تصدر مع أول أيام معرض القاهرة الدولي التاسع عشر للكتاب ٣ مجلات ثقافية مصرية جديدة هي : ( المسرح ) .. ( الفنون الشعبية ) .. ( علم النفس ) الأولى يرأس تحريرها الدكتور محمد عتيق .. والثانية الدكتور أحمد مرسى والثالثة الدكتورة كميليا عبدالفتاح .. وجميعهم من المختصين ..

### توزيع جوائز القصة القصيرة لحرب أكتوبر

أعلنت ندوة مسابقة القصة القصيرة رقم ١١ لأمم التي تنظمها مجلة النصر سنوياً وقام اللواء جمال الدين شرف مدير إدارة الشؤون الثقافية بتوزيع الجوائز المعنوية بتوزيع الجوائز على الفائزين ..

وأول مرة يتم تقسيم الجوائز بين الفائزين في المسابقة ..

الفائز الأول : محمد السيد سالم عن قصة « حمار الجدي » ..

الفائز الثاني : محمد السيد سالم عن قصة « حمار الجدي » ..

الفائز الثالث : محمد السيد سالم عن قصة « حمار الجدي » ..

الفائز الرابع : محمد السيد سالم عن قصة « حمار الجدي » ..

الفائز الخامس : محمد السيد سالم عن قصة « حمار الجدي » ..

الفائز السادس : محمد السيد سالم عن قصة « حمار الجدي » ..

الفائز السابع : محمد السيد سالم عن قصة « حمار الجدي » ..

الفائز الثامن : محمد السيد سالم عن قصة « حمار الجدي » ..

الفائز التاسع : محمد السيد سالم عن قصة « حمار الجدي » ..

الفائز العاشر : محمد السيد سالم عن قصة « حمار الجدي » ..

الفائز الحادي عشر : محمد السيد سالم عن قصة « حمار الجدي » ..

الفائز الثاني عشر : محمد السيد سالم عن قصة « حمار الجدي » ..

الفائز الثالث عشر : محمد السيد سالم عن قصة « حمار الجدي » ..

الفائز الرابع عشر : محمد السيد سالم عن قصة « حمار الجدي » ..

الفائز الخامس عشر : محمد السيد سالم عن قصة « حمار الجدي » ..

الفائز السادس عشر : محمد السيد سالم عن قصة « حمار الجدي » ..

الفائز السابع عشر : محمد السيد سالم عن قصة « حمار الجدي » ..

الفائز الثامن عشر : محمد السيد سالم عن قصة « حمار الجدي » ..

الفائز التاسع عشر : محمد السيد سالم عن قصة « حمار الجدي » ..

### مناقشة آخر الليل

لوجده أغنية .. لوجده الحزن .. والضجر ..

لوجده الحزن .. والضجر ..

لوجده الحزن .. والضجر ..

لوجده الحزن .. والضجر ..

لوجده الحزن .. والضجر ..

لوجده الحزن .. والضجر ..

لوجده الحزن .. والضجر ..

لوجده الحزن .. والضجر ..

لوجده الحزن .. والضجر ..

لوجده الحزن .. والضجر ..

لوجده الحزن .. والضجر ..

لوجده الحزن .. والضجر ..

لوجده الحزن .. والضجر ..

لوجده الحزن .. والضجر ..

لوجده الحزن .. والضجر ..

لوجده الحزن .. والضجر ..

لوجده الحزن .. والضجر ..

لوجده الحزن .. والضجر ..

لوجده الحزن .. والضجر ..

لوجده الحزن .. والضجر ..

لوجده الحزن .. والضجر ..

لوجده الحزن .. والضجر ..

### إشارة

#### مع موسى صبري

الاسم : موسى صبري ..

مصري كامل شذوذة ..

اللقب : موسى ..

تخرج من كلية ..

الجامعة : ..

الوظيفة : ..

الاهتمام : ..

الاهتمام : ..

الاهتمام : ..



## أخبار الناس

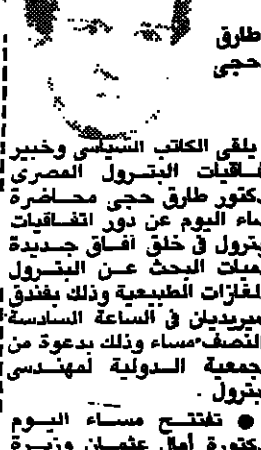
### بقلم: أبو نضارة

#### المسلح البريطاني «أفكار العرب» يصور ٢ حلفاء في مصر

كتب عبد الوهاب حلمي

● يصور آثر في مصر المسلح البريطاني «أفكار العرب» وهو من تأليف الكاتبة البريطانية أوليفيا نلتون التي عاشت في مصر فترة الأربعينيات... المسلسل نشر في ٧ حلقات

● كل حلفة منها ساعة - تصور ٢ حلفاء منه في رومانيا وحلقة في اليونان و ٢ حلقات في مصر.. والقصة تدور أحداثها في فترة الحرب العالمية الثانية حول مدرس بريطاني وزوجته هربا من حكم النازي في رومانيا ومنها إلى اليونان إلى أن استقر في مصر.. المسلسل انتاج التلفزيون البريطاني. أخرج المخرج جيمس كاسون. بطولة: جيمس كاسون، البريطانية أيدا تومسون، والممثل كلف بوتل. تصوير حلفاء مصر في القاهرة والمريدين في أسبانيا السياسية. المصنف ساءه ذلك بدعوة من الممثلين والممثلين في مصر. استمرت ١٤ ساعة مصرية. سبقت ١٩٣٧ و ١٩٤٠ و عربات حلفاء.



طارق حجي

● بلغ الكاتبة النشيط وخير الفتيات النشيط المصري الدكتور طارق حجي حلفاء مصر في رومانيا وحلقة في اليونان و ٢ حلقات في مصر.. والقصة تدور أحداثها في فترة الحرب العالمية الثانية حول مدرس بريطاني وزوجته هربا من حكم النازي في رومانيا ومنها إلى اليونان إلى أن استقر في مصر.. المسلسل انتاج التلفزيون البريطاني. أخرج المخرج جيمس كاسون. بطولة: جيمس كاسون، البريطانية أيدا تومسون، والممثل كلف بوتل. تصوير حلفاء مصر في القاهرة والمريدين في أسبانيا السياسية. المصنف ساءه ذلك بدعوة من الممثلين والممثلين في مصر. استمرت ١٤ ساعة مصرية. سبقت ١٩٣٧ و ١٩٤٠ و عربات حلفاء.

● في حفل عظيم ببيت محمد الله خديعة المحمديس من عبد الواحد المحمديس جمال أبو عرب

عبد السلام داود

#### المسارح والملاهي ودور السينما ومطاعم القاهرة

الليلة  
٨٠٤٢٠٢ - ٨٠٤٢٠٢  
شريفة فاضل - محمد قنديل  
سونيا احمد - هندية  
مجدى الحسيني  
القبلة السماوية ت ٣٤١٢٥٣  
ارض المعارض بالمحرم - برنامج واحد على الفناء  
صباح صبري  
مسرح سينما  
مسرح سينما  
مسرح سينما

#### مدرسة فنية للكمبيوتر

اليوم في ذكرى غارة الكمبيوتر ماري منيب  
لا يوجد لأن شارع بسمها... أنا أقترح على لجنة تنمية الشوارع في محافظة القاهرة اطلاع اسمها على أي شارع بجوار مسرح البردي أو بجوار بيتها في مدينة النجدة. لأن المقترح أن تنمية الشوارع بأسماء الفنانين تعتبر تكريما لهم. ويبدو أن ماري منيب تستحق هذا التكريم. فقد كان لها دور كبير في تطوير الفن والفنانيات والأداء والشعر. وأيضاً تعرض فيها أحد قصص مسرحيات البردي. على هذا النحو يمكن الاحتفال بتكريم ماري منيب باعتبارها أحد الأعلام الرئيسية في مسرحها. وكانت من العناصر الأساسية لنجاحها طويلاً. وكانت هذه السنوات. ثم لما مات البردي كانت ماري منيب غصراً أساسياً في استمرار مسرحها.

#### مدرسة فنية للكمبيوتر

الآن جاني هذا كله إلى أي تكريم ماري منيب هو مسؤولية كل المثقفين بالعلم. لهذا لا أنسى أن أذكر ماري منيب في كل مناسبة. ولأنني في كل سنة تحتفل عنها. ونذكر أنها فنانة مرموقة خاصة بها في الاداء الكوميدي. ونستشهد بأدائها التي مثلتها سواء في المسرح أو السينما. ونذكر أنها صنعت من كل أدائها أدواراً بطولية منها صغر حجمها. وأيضاً نذكر أنها أول ممثلة تخرجت في مصر وهي تؤدي دور المرأة. وأن هذا الدور بطولته يعنى من الشخصيات التي تلتها شخصيات مرموقة. بينما كانت ماري منيب تلتها بأنها صنعت منه أدواراً مرموقة. على هذا نذكرها كثيراً في مناسبات الاحتفال بذكراها. ولكن رغم هذا لم يفكر أحد من الأدباء في دراسة كل هذه النواحي دراسة علمية.

#### مدرسة فنية للكمبيوتر

هذا كله يثير السؤال الثالث. لماذا لا نطالب بدرس النواحي الفنية في تاريخنا المسرحي بأن نحاول (الاداء الفني) الروايات التي مثلتها ماري منيب سواء في المسرح أو السينما ليستخرجوا أبعاد هذه المدرسة الفنية.

#### مدرسة فنية للكمبيوتر

صحيح أنها كانت من جيل السوفييتين وصحيح أنها لم تدرس الاداء التمثيلي في تاريخنا الفني السوفييتي. ولكنها مع ذلك.. بل من أجل ذلك.. نستحق أن ندرس كنهات صالحة مدرسة فنية... راجع ادائها. وحاول تطبيق (القواعد) عليها. وأقصد القواعد المكتوبة في كتب (فلسفة الحكايات). فسجد أنها سارت بموهبتها.. على هذه القواعد. ماري منيب إن مدرسة فنية من خلال موهبة. فكيف نتجاهل تكريم ذكراها.

#### مدرسة فنية للكمبيوتر

عبد الفتاح البارودي

#### مدرسة فنية للكمبيوتر

سمر عبد العظيم

#### مدرسة فنية للكمبيوتر

#### مدرسة فنية للكمبيوتر

#### مدرسة فنية للكمبيوتر

#### مدرسة فنية للكمبيوتر

#### مدرسة فنية للكمبيوتر

#### بقية المنشور من (١)

لهم نحو البصرة، حيث ما زالت على بعد ١١ كيلو متراً منها. ولم يصبروا غير الجاسم كما قالوا.

وأشار المستوطنون الأمريكيون إلى أن حجم الهجوم الإيراني الضال (كربلاء) - ٥) أقل كثيراً من حجم الهجوم السابق في العام الماضي. والذي أسفر عن احتلالهم لجزء من شبه جزيرة الفار العراقية.

ولكن المستوطنين الأمريكيين لم يستبعدوا احتمال أن تكون إيران بصدد إعادة احتلالها لشبه جزيرة الفار. وربما كان يجرى الإعداد لشهء هام. وأن واشنطن تتابع تطورات الموقف بأكبر قدر من الاهتمام.

#### بقية المنشور من (١)

ولكن هذا المسؤل العراقي إلى أن حجم المسؤل الإيراني لم يزد يوم الثلاثاء الماضي وحتى يوم الأحد الماضي. حيث فرق مع عدد من تشكيلات إيرانية أخرى. بالإضافة لاعداد كبيرة من الاسرى والجرحى.

#### بقية المنشور من (١)

وكان يجرى عسكري عراقي في ذلك ان القوات العراقية تسير سيرة كاملة في الموق في جبهة شرق البصرة. وانها تمكنت من صد كافة الهجمات الإيرانية الرامية إلى خلفة الحصار العراقي حول رأس الجسر الإيراني للبلطة. وأنه تم إحباط هجوم شنته شاملي فرق من الحرس الثوري الإيراني.

#### بقية المنشور من (١)

وأشار هذا المسؤل العراقي إلى أن حجم المسؤل الإيراني لم يزد يوم الثلاثاء الماضي وحتى يوم الأحد الماضي. حيث فرق مع عدد من تشكيلات إيرانية أخرى. بالإضافة لاعداد كبيرة من الاسرى والجرحى.

#### بقية المنشور من (١)

وكان يجرى عسكري عراقي في ذلك ان القوات العراقية تسير سيرة كاملة في الموق في جبهة شرق البصرة. وانها تمكنت من صد كافة الهجمات الإيرانية الرامية إلى خلفة الحصار العراقي حول رأس الجسر الإيراني للبلطة. وأنه تم إحباط هجوم شنته شاملي فرق من الحرس الثوري الإيراني.

#### بقية المنشور من (١)

وأشار هذا المسؤل العراقي إلى أن حجم المسؤل الإيراني لم يزد يوم الثلاثاء الماضي وحتى يوم الأحد الماضي. حيث فرق مع عدد من تشكيلات إيرانية أخرى. بالإضافة لاعداد كبيرة من الاسرى والجرحى.

#### بقية المنشور من (١)

وكان يجرى عسكري عراقي في ذلك ان القوات العراقية تسير سيرة كاملة في الموق في جبهة شرق البصرة. وانها تمكنت من صد كافة الهجمات الإيرانية الرامية إلى خلفة الحصار العراقي حول رأس الجسر الإيراني للبلطة. وأنه تم إحباط هجوم شنته شاملي فرق من الحرس الثوري الإيراني.

#### بقية المنشور من (١)

وأشار هذا المسؤل العراقي إلى أن حجم المسؤل الإيراني لم يزد يوم الثلاثاء الماضي وحتى يوم الأحد الماضي. حيث فرق مع عدد من تشكيلات إيرانية أخرى. بالإضافة لاعداد كبيرة من الاسرى والجرحى.

#### بقية المنشور من (١)

وكان يجرى عسكري عراقي في ذلك ان القوات العراقية تسير سيرة كاملة في الموق في جبهة شرق البصرة. وانها تمكنت من صد كافة الهجمات الإيرانية الرامية إلى خلفة الحصار العراقي حول رأس الجسر الإيراني للبلطة. وأنه تم إحباط هجوم شنته شاملي فرق من الحرس الثوري الإيراني.

#### بقية المنشور من (١)

وأشار هذا المسؤل العراقي إلى أن حجم المسؤل الإيراني لم يزد يوم الثلاثاء الماضي وحتى يوم الأحد الماضي. حيث فرق مع عدد من تشكيلات إيرانية أخرى. بالإضافة لاعداد كبيرة من الاسرى والجرحى.

#### بقية المنشور من (١)

## أخبار الناس

### بقلم: أبو نضارة

#### المسلح البريطاني «أفكار العرب» يصور ٢ حلفاء في مصر

كتب عبد الوهاب حلمي

● يصور آثر في مصر المسلح البريطاني «أفكار العرب» وهو من تأليف الكاتبة البريطانية أوليفيا نلتون التي عاشت في مصر فترة الأربعينيات... المسلسل نشر في ٧ حلقات

● كل حلفة منها ساعة - تصور ٢ حلفاء منه في رومانيا وحلقة في اليونان و ٢ حلقات في مصر.. والقصة تدور أحداثها في فترة الحرب العالمية الثانية حول مدرس بريطاني وزوجته هربا من حكم النازي في رومانيا ومنها إلى اليونان إلى أن استقر في مصر.. المسلسل انتاج التلفزيون البريطاني. أخرج المخرج جيمس كاسون. بطولة: جيمس كاسون، البريطانية أيدا تومسون، والممثل كلف بوتل. تصوير حلفاء مصر في القاهرة والمريدين في أسبانيا السياسية. المصنف ساءه ذلك بدعوة من الممثلين والممثلين في مصر. استمرت ١٤ ساعة مصرية. سبقت ١٩٣٧ و ١٩٤٠ و عربات حلفاء.

● بلغ الكاتبة النشيط وخير الفتيات النشيط المصري الدكتور طارق حجي حلفاء مصر في رومانيا وحلقة في اليونان و ٢ حلقات في مصر.. والقصة تدور أحداثها في فترة الحرب العالمية الثانية حول مدرس بريطاني وزوجته هربا من حكم النازي في رومانيا ومنها إلى اليونان إلى أن استقر في مصر.. المسلسل انتاج التلفزيون البريطاني. أخرج المخرج جيمس كاسون. بطولة: جيمس كاسون، البريطانية أيدا تومسون، والممثل كلف بوتل. تصوير حلفاء مصر في القاهرة والمريدين في أسبانيا السياسية. المصنف ساءه ذلك بدعوة من الممثلين والممثلين في مصر. استمرت ١٤ ساعة مصرية. سبقت ١٩٣٧ و ١٩٤٠ و عربات حلفاء.

#### المسارح والملاهي ودور السينما ومطاعم القاهرة

الليلة  
٨٠٤٢٠٢ - ٨٠٤٢٠٢  
شريفة فاضل - محمد قنديل  
سونيا احمد - هندية  
مجدى الحسيني  
القبلة السماوية ت ٣٤١٢٥٣  
ارض المعارض بالمحرم - برنامج واحد على الفناء  
صباح صبري  
مسرح سينما  
مسرح سينما  
مسرح سينما

#### مدرسة فنية للكمبيوتر

اليوم في ذكرى غارة الكمبيوتر ماري منيب  
لا يوجد لأن شارع بسمها... أنا أقترح على لجنة تنمية الشوارع في محافظة القاهرة اطلاع اسمها على أي شارع بجوار مسرح البردي أو بجوار بيتها في مدينة النجدة. لأن المقترح أن تنمية الشوارع بأسماء الفنانين تعتبر تكريما لهم. ويبدو أن ماري منيب تستحق هذا التكريم. فقد كان لها دور كبير في تطوير الفن والفنانيات والأداء والشعر. وأيضاً تعرض فيها أحد قصص مسرحيات البردي. على هذا النحو يمكن الاحتفال بتكريم ماري منيب باعتبارها أحد الأعلام الرئيسية في مسرحها. وكانت من العناصر الأساسية لنجاحها طويلاً. وكانت هذه السنوات. ثم لما مات البردي كانت ماري منيب غصراً أساسياً في استمرار مسرحها.

#### مدرسة فنية للكمبيوتر

الآن جاني هذا كله إلى أي تكريم ماري منيب هو مسؤولية كل المثقفين بالعلم. لهذا لا أنسى أن أذكر ماري منيب في كل مناسبة. ولأنني في كل سنة تحتفل عنها. ونذكر أنها فنانة مرموقة خاصة بها في الاداء الكوميدي. ونستشهد بأدائها التي مثلتها سواء في المسرح أو السينما. ونذكر أنها صنعت من كل أدائها أدواراً بطولية منها صغر حجمها. وأيضاً نذكر أنها أول ممثلة تخرجت في مصر وهي تؤدي دور المرأة. وأن هذا الدور بطولته يعنى من الشخصيات التي تلتها شخصيات مرموقة. بينما كانت ماري منيب تلتها بأنها صنعت منه أدواراً مرموقة. على هذا نذكرها كثيراً في مناسبات الاحتفال بذكراها. ولكن رغم هذا لم يفكر أحد من الأدباء في دراسة كل هذه النواحي دراسة علمية.

#### مدرسة فنية للكمبيوتر

هذا كله يثير السؤال الثالث. لماذا لا نطالب بدرس النواحي الفنية في تاريخنا المسرحي بأن نحاول (الاداء الفني) الروايات التي مثلتها ماري منيب سواء في المسرح أو السينما ليستخرجوا أبعاد هذه المدرسة الفنية.

#### مدرسة فنية للكمبيوتر

صحيح أنها كانت من جيل السوفييتين وصحيح أنها لم تدرس الاداء التمثيلي في تاريخنا الفني السوفييتي. ولكنها مع ذلك.. بل من أجل ذلك.. نستحق أن ندرس كنهات صالحة مدرسة فنية... راجع ادائها. وحاول تطبيق (القواعد) عليها. وأقصد القواعد المكتوبة في كتب (فلسفة الحكايات). فسجد أنها سارت بموهبتها.. على هذه القواعد. ماري منيب إن مدرسة فنية من خلال موهبة. فكيف نتجاهل تكريم ذكراها.

#### مدرسة فنية للكمبيوتر

عبد الفتاح البارودي

#### مدرسة فنية للكمبيوتر

سمر عبد العظيم

#### مدرسة فنية للكمبيوتر

سعيد زيان وحيد سيف

#### مدرسة فنية للكمبيوتر

#### مدرسة فنية للكمبيوتر

#### مدرسة فنية للكمبيوتر





